



## **Ausschreibung: Regisseur\*innen für zwei digitale TikTok-Opernproduktionen im Rahmen des Projekts “Oper und Diversität” im Opernloft Hamburg**

### **Das Projekt:**

Im Rahmen des TikTok-Förderprogramms #CreatorsForDiversity wollen wir im Opernloft Hamburg die neue Produktionsreihe “Oper und Diversität” entwickeln und zwei digitale Opernproduktionen realisieren, die anschließend auf TikTok veröffentlicht werden. Gemeinsam mit euch wollen wir ein zukunftsfähiges Konzept für digitale Opernproduktionen schaffen und umsetzen. Das Besondere an den Produktionen von “Oper und Diversität” wird sein, dass wir verschiedenen Diversitätsaspekte beleuchten und bearbeiten wollen. Unser Ziel ist es, diskriminierende und rassistische Elemente in Opernstoffen klar zu benennen und zu bearbeiten. Eine Bearbeitung kann dabei ganz unterschiedlich aussehen und etwa die vollständige Streichung, spürbare Auslassung oder ein Neu-Schreiben von Situationen oder Charakteren bedeuten.

Neben den eigentlichen digitalen Opernproduktionen werden wir innerhalb des Projektzeitraums auch den Opernloft-TikTok Kanal aufbauen und die Produktionen hier begleiten. Dazu gehören Behind-the-Scenes Aufnahmen, aber auch ein umfangreiches Begleitprogramm, welches sich mit den Hintergründen des Projekts beschäftigt und sich mit den Themen Diversität und Diskriminierung in Opernwerken und im Musiktheaterbetrieb auseinandersetzt.

In den ersten beiden Produktionen fokussieren wir uns mit W.A. Mozarts “Entführung aus dem Serail” und George Bizets “Carmen” auf BPoC und Menschen mit Migrationshintergrund und deren Darstellung im Musiktheater. Für diese beiden Produktionen suchen wir jeweils eine\*n Regisseur\*in. Wichtig dabei ist uns: Wir möchten weg von einer zentral-europäischen Sicht auf Opernstoffe und Menschen, die tatsächlich betroffen sind, eine Bühne geben.

### **An wen richtet sich die Ausschreibung:**

Die Ausschreibung richtet sich aus diesem Grund an BPoC und Menschen mit Migrationshintergrund. Besonders zur Bewerbung aufgefordert sind darüber hinaus FLINTA-Personen, da diese als Regisseur\*innen in der deutschen Theaterlandschaft nach wie vor unterrepräsentiert sind.



### Die zu bearbeitenden Aspekte in den Werken:

*W.A. Mozart: Entführung aus dem Serail:* Darstellung von Muslim\*innen und dem Islam in christlich geprägten Werken, besonders an der Figur des Aufsehers Osmin, Auseinandersetzung mit und Bearbeitung von rassistischer Sprache in Operntexten.

*Georges Bizet: Carmen:* Darstellung von Sinti und Roma sowie die stereotype Zeichnung der weiblichen Hauptfigur Carmen als besonders sinnliche und frivole "Femme fatale".

### Projektumfang:

Die beiden Produktionen sollen mit je drei Sänger\*innen besetzt werden. Die Zusammenstellung erfolgt in Absprache mit der Regie und unter Berücksichtigung der im Werk vorhandenen Partien und Fächer.

Die Dauer der Inszenierung sollte zwischen 30 und 45 Minuten liegen, demnach müssen mindestens 30-45 Videos produziert werden (bei einer Videolänge von 60 Sekunden, bei kürzeren Videos entsprechend mehr.)

Um dem Ziel einer digitalen Opernproduktion gerecht zu werden, muss ein hoher Anteil an Opernmusik in der Inszenierung vorhanden sein. Die musikalische Fassung kann in Zusammenarbeit mit unserer musikalischen Leiterin Amy Brinkmann-Davis erstellt werden.

### Zeitraum:

Die Vorproben für die Produktion "Entführung" finden ab Mitte August statt, die Produktion und Aufzeichnung im September. Die Veröffentlichung auf TikTok erfolgt dann ab Mitte/Ende September. Die Vorproben für die Produktion "Carmen" beginnen ab Mitte September, die Produktion und Aufnahmen ab Oktober. Die Veröffentlichung erfolgt voraussichtlich im November.

### Einzureichen sind:

- Ein aussagekräftiges Regie-Konzept für eine digitale Opernproduktion von "Entführung aus dem Serail" **oder** "Carmen", in dem der vorgegebene Diversitätsaspekt des Werks und geplante Umgang damit erläutert werden
- **mindestens** drei kurze Videos je (15-60 Sekunden) im TikTok-Stil, die eine klare Vorstellung von Ästhetik und Umsetzung des Konzepts geben
- Einblicke in frühere Regiearbeiten (Bilder oder Video) sowie ggf. Referenzen



**OPERNLOFT**, Van-der-Smissen-Straße 4, 22767 Hamburg

**Bewerbungsfrist:**

16. Juli 2021

Bewerbungen per E-Mail an: [bewerbung@opernloft.de](mailto:bewerbung@opernloft.de)

Große Datenanhänge bitte als .zip-Datei oder per WeTransfer-Link senden

**Rückfragen an:**

Hannah Schlags

(Projektleitung und Dramaturgie)

[bewerbung@opernloft.de](mailto:bewerbung@opernloft.de)

**Das Opernloft:**

Das Opernloft ist ein mehrfach ausgezeichnetes Privattheater in Hamburg. Das Haus hat sich seit 2007 einen Namen mit Opern in 90 Minuten gemacht und gilt als Sprungbrett für Künstler\*innen.

**OPERNLOFT**

Junges Musiktheater Hamburg e. V.  
Van-der-Smissen-Straße 4  
22767 Hamburg

**Tel** +49 (0)40 / 25 49 10 40  
**E-Mail** [mail@opernloft.de](mailto:mail@opernloft.de)  
**www.opernloft.de**

**Theaterleitung**

Inken Rahardt  
Yvonne Bernbom  
Susann Oberacker

**Bankverbindung**

Hamburger Sparkasse  
**IBAN** DE28 2005 0550 1203 1323 35  
**BIC** HASPDEHHXXX